

Maria Cristina De Amicis

CURRICULUM breve

I diplomi al Conservatorio di L'Aquila.

- *Organo e Composizione organistica* con Alessandro Licata
- *Composizione* con Mauro Cardi
- *Musica Elettronica* con Michelangelo Lupone

L'approfondimento e il perfezionamento strumentale e compositivo.

- *Interpretazione organistica del repertorio romantico* con Giorgio Carnini
- *Vocalità contemporanea* con Deborha Kavasch
- *Corso di Composizione* con Franco Donatoni
- *Corso di Composizione* con Giancarlo Bizzi

L'approfondimento scientifico e la formazione tecnica.

- *Elaborazione digitale dei segnali* con Antonio Pellecchia e Giuseppe Di Giugno
- *Modelli fisici* con Lorenzo Seno e Xavier Rodet
- *Programmazione e DSP* con Michelangelo Lupone e Marco Palumbi
- *Csound* con Nicola Bernardini
- *La voce* con Graziano Tisato, Manfred Schroeder, Piero Pierucci e Johan Sundberg
- *Fly 10, Fly 30, Mars* con Antonio Pellecchia e Alessandra De Vitis
- *Acustica applicata* con Jens Blauert e Domenico Stanzial
- *Acustica degli strumenti* con Sergio Cingolani.

La ricerca. I progetti e le collaborazioni.

- *Sistemi innovativi per la spazializzazione e diffusione del suono*, Parco Scientifico e Tecnologico d'Abruzzo (prof. Diego Barba)
- *Planofoni*, Centro Ricerche Musicali - CRM, Centro Ricerche FIAT - CRF (dott. Giacomo Ruspa)
- *Guide d'onda e diffusori a piccolo litraggio*, Agorà srl, Musica Insieme coop. (ing. Daniele Tramontani)
- *Simulazione di spazi acustici con dispositivi DSP ad alta integrazione*, Università di L'Aquila, Dip. di Ingegneria Elettronica, Istituto Gramma (prof. Franco Bordoni)

La didattica. Gli indirizzi e le applicazioni.

- *La creazione del suono*, Laboratorio di informatica musicale per bambini (Fiuggi, Teatro Comunale)
- *L'arte dei suoni*, Dieci lezioni sulla musica contemporanea (L'Aquila, Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine)
- *Musica Elettronica*, Supplenze e incarichi di docenza (Conservatori di Sassari, Cagliari, L'Aquila)
- *Musica Elettronica, Docenza a tempo indeterminato* (Conservatorio L'Aquila)

Le pubblicazioni. La musica, i saggi e le conferenze.

- *Codice*, per clarinetto basso e nastro magnetico in Tiparchetipi, Rivo Alto, 1998
- *Pas de deux*, per supporto magnetico in Frontiera, Ars Pubblica, 1999
- *La Terra Fertile: una necessita musicale*, Suono Sud, n.22, 1994
- *Un rapporto costruttivo: Musica e Tecnologia*, I Quaderni della Civica Scuola di Musica, Milano, 1998
- *La Terra fertile: Didactic and Innovation*, Proceeding XII Colloquium Music Informatics, AIMI, 1998
- *Gramma: the new music in an old architecture*, Proceeding ICMC99, 1999
- *Atti La Terra Fertile 1996-1998-2000-2011*

Le opere musicali.

- *Ishtar I (e II)* per pianoforte, flauto, viola, vibrafono, (violoncello)
- *Immagini senza tempo*, per quartetto d'archi
- *Vocali*, per soprano, clarinetto, arpa, contrabbasso
- *Paesaggio con foresta*, per Voce, Fl, Cl, Pf, Arpa, Vib, 2 Vni, Vla, Vc
- *Il Suono dell'Aria*, per organo e grande orchestra
- *Yugao*, Azione scenico-musicale per Soli, Coro, Orchestra
- *L'ultimo nastro di Krapp*, Azione scenico-musicale per 4 voci soliste e orchestra.
- *Stemperamento*, per 2 sassofoni, xilofono, timpani, contrabbasso e nastro magnetico
- *Phosfeni*, per 2 voci, percussioni, nastro magnetico
- *Plus Minus* (K. Stockhausen), per Vno, Vla Vc, sistema digitale in tempo reale
- *Indeterminato*, per flauto, nastro magnetico, live electronics
- *Procedura Timbro*, per violoncello, nastro magnetico, live electronics
- *Procedura Om*, per nastro magnetico
- *Aura*, per percussioni e nastro magnetico
- *Poema Chomsky*, per 2 attori e sistema interattivo in tempo reale
- *Obliquo I*, per 2 percussionisti, chitarra elettrica, nastro magnetico e live electronics
- *Obliquo II*, per 2 percussionisti, nastro magnetico e live electronics
- *Codice*, per Cl basso, voce registrata di E. Sanguineti, nastro magnetico
- *Ist, la nota d'arresto*, per voce, percussioni, nastro magnetico e live electronics
- *Metamorfosi dei corpi*, per 5 performers, percussioni, nastro magnetico e live electronics
- *Intrecci*, per quartetto di clarinetti
- *Attraverso il mercato*, Opera radiofonica
- *Pas de deux*, per nastro magnetico
- *C'era una volta...La principessa dispettosa*, per voce, burattini, supporto magnetico
- *Trasformazioni dell'anima*, per voce, live electronics, supporto magnetico
- *Entropia*, per supporto magnetico
- *Senza colore*, per Voci e supporto magnetico
- *La voce del poeta*, per supporto magnetico
- *Gatti da suonare*, per burattini, supporto magnetico, live electronics
- *Leben*, per voce e supporto magnetico
- *Estremi*, per voce, fisarmonica e live electronics
- *Voices*, per supporto magnetico
- *Senso e Significato*, per supporto magnetico
- *Physis per violino*, supporto magnetico e live electronic
- *A pezzi*, operina per voce, percussioni e live electronic su testo di Michela Murgia

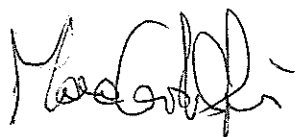
I concerti e l'attività artistica.

Enti, manifestazioni e festival che hanno ospitato la musica di Maria Cristina De Amicis

- Società Aquilana dei Concerti B. Baratteli, L'Aquila
- Istituto Gramma, L'Aquila
- Latina Musica Oggi, Latina
- Il Coretto, Bari
- Conservatorio O. Respighi, Latina
- Nuova Consonanza, Roma
- Progetto Musica, Roma
- Musica Scienza, CRM, Roma
- Concerti al tempio, Roma
- Real Conservatorio Superior de Musica, Madrid
- Scuola di musica di Testaccio, Roma
- Musica Viva (festival internazionale), Zaragoza
- Donne in Musica, Roma
- Festival Elektrokomplex, Vienna
- Musica in Irpinia, Avellino
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma
- Grame, Lyon

- Cemat Sonora, Atene
- Cemat Sonora, Londra
- Arte Scienza – Centro Ricerche Musicali - Roma
- RAI – Rai 1, Roma
- RAI – Rai2, Roma - Milano
- RAI – Radio 3, Roma
- Sky Arte

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e s.m.i.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'MacGill', written in a cursive style.