

## “PANDEMIA”, AL TEATRO UNA COMMEDIA SUL DELIRIO DI UNA COPPIA CHE VIAGGIA NEL TEMPO



L'AQUILA - Ancora una prima nazionale per il Teatro Stabile d'Abruzzo diretto da **Giorgio Pasotti** a coronamento del grande lavoro svolto dall'Ente in attesa della ripartenza, giovedì 20 maggio alle ore 20,00, Ridotto del Teatro Comunale di L'Aquila, va in scena "Pandemia", uno spettacolo di **Giuseppe Dipasquale** con **Ninni Bruschetta** e **Federica De Benedittis** e l'amichevole partecipazione di **Roberto Lipari**.

Una commedia sul delirio di una coppia che viaggia nel tempo (dagli anni '20 fino ai nostri giorni) e vive e subisce una declinazione beffarda e comica della pandemia, morendone e risorgendone più volte, giocando dentro la sua assurda casualità.

In replica venerdì 21 maggio alle 17,00 e alle 20,00.

“Si può giocare con la pandemia – si chiede l’autore e regista Giuseppe Dipasquale – teatralmente parlando? A volere considerare in una nuova prospettiva di lucida razionalità questa assurda vicenda che è piombata addosso alle nostre teste da più di un anno a questa parte si potrebbe rispondere, con tutto il paradosso del caso, certamente sì! Nella nostra pacifica modernità, alla fine di gennaio del 2020, una terribile pandemia ha colpito il mondo decimando uomini e cose, colpendo la vita, gli affetti, l’economia e la psicologia di massa, lasciandoci boccheggianti e appesi ad un’unica domanda: perché si muore?”.

Lo spettacolo del Tsa non concede nessuna tristezza, nessun compiacimento fatalista come ci si aspetterebbe, anzi lo tratta con una certa irridenza, con spirito comico e beffardo, con tutto il necessario assurdo della situazione e del linguaggio che alle orecchie e agli occhi contemporanei suona come disperatamente reale.

Prigionieri di una casa, come dell’ultimo ricovero a difesa del male che si è diffuso in tutta la città, lui e lei, respingono scena dopo scena i colpi della pandemia, come in una partita a scacchi che segna sempre e solo un vincitore. Ma la loro difesa è fatta di assurda quotidianità, di ironica indifferenza, di divertente lucidità e di inconfessabile incomunicabilità. Il tempo scorre insieme a loro e li rinnova ogni volta per affrontare una nuova sfida, una nuova prova di sopravvivenza che porta inesorabilmente a nuova soluzione finale. Tutto sembrerebbe decretare una impossibilità di vittoria dell’uomo contro gli effetti dell’infezione, quando un finale a sorpresa ci spiazza sul senso naturale della vita restituendoci fiducia e speranza anche nei confronti della morte che ha finalmente raggiunto la sua estrema ordinarietà.

“A margine di ciò – sottolinea Giuseppe Dipasquale – una riflessione va fatta sul teatro e sulla sua riapertura. Ripartire dal giuoco sulla pandemia è un modo per esorcizzare ciò che ha socialmente e psicologicamente determinato il vero contagio letale sull’attività teatrale. Solo nel teatro esistono gli anticorpi virali per combattere il virus della dissoluzione artistica e teatrale che ha colpito più di altri e con maggiore non necessaria violenza il settore. Una sorta di nemesi ciclica che deve recuperare la necessità di inviare ogni novello Teseo alla

sconfitta del Minotauro per porre fine alla peste della città. Il Teatro è Teseo come il Minotauro è la faccia della peste e del contagio che si abbattuto su noi. Affrontarlo e guardarlo in volto, irriderlo, e possibilmente sconfiggerlo, almeno per una volta, è l'unica possibilità per tornare ad uscire dal labirintico dedalo con l'aiuto del filo magico della casta Arianna in attesa sulla soglia della speranza".

I biglietti sono in vendita esclusivamente on line sul sito [www.teatrostabile.abruzzo.it](http://www.teatrostabile.abruzzo.it). I posti sono preassegnati e distanziati, è obbligatorio l'uso della mascherina, la sala teatrale apre 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Per ogni informazione è disponibile il numero telefonico del botteghino 348-5247096.