

Cultura **OPERETTACCHI**

► e-mail: contattoci@centra.it



La standing ovation al Flaiano

Pegaso d'oro nel '93 per il cinema e nel 2000 per il teatro

di FESCA
Lo stupendo lavoro di Gigi Proietti fu attraverso l'Avvenire degli anni '90: la carriera di quest'uomo attore. Pegaso d'oro nel '93, per aver interpretato il primo film, fu il premio più importante del suo regno. Con lui, il grande attore del cinema, il grande professionista, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi.



L'OMAGGIO DI PIETRANGELO BUTTAFOCO

Fu autore, direttore e presidente del Tsa. In lui c'è lo stigma di Shakespeare

L'UOMINA
«Abituati per sempre nei palcoscenici, non avevamo mai visto un uomo in sedia a rotelle...» Così il Tsa, il Teatro Stabile d'Avvenire, si affida a Gigi Proietti. È un omaggio che Buttafoco dedica al regista, direttore e presidente del Tsa, l'attore di grande statura, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi.

ADDIO GIGI PROIETTI

La sua ultima Mandrakata

Il mattatore della scena italiana è scomparso nel giorno del suo 80° compleanno

di Elisabetta Stellandri
Un uomo, non un intellettuale, non un intellettuale, non un intellettuale, non un intellettuale. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte, la sua arte, la sua arte. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.

«L'Accademia»
Lui, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.

Nel "Can can degli italiani" del '63

l'incontro che stupì Ennio Flaiano

di FESCA
L'incontro tra i due grandi uomini della cultura italiana, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.

ALL'AQUILA NEI GIORNI DEL TERREMOTO

Gigi tra le macerie: «Qui mangio» con Fiorenza, Gassman e Bene

L'UOMINA
Gigi Proietti, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.

LE ORIGINI MARSICAHE

La madre vedova con 4 figli da Scurcola lo mandò a Roma

di Rita Motta
L'incontro tra i due grandi uomini della cultura italiana, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.

PATRIZIO MARIA D'ARTISTA AL GLOBE THEATRE

«Ricordava con affetto Sulmona dove debuttò con A me gli occhi»

di SEMBRA
L'incontro tra i due grandi uomini della cultura italiana, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.

L'UOMINA
L'incontro tra i due grandi uomini della cultura italiana, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.

L'UOMINA
L'incontro tra i due grandi uomini della cultura italiana, il grande interprete di un'epoca che si affaccia su un'epoca di crisi. La sua vita, la sua opera, la sua arte, la sua arte.