

MARCO VALERI

Nato a l'Aquila il 12/ 10/ 1978 Marco Valeri inizia a fare teatro all'età di quindici anni. Dopo un periodo di studio a "l'Uovo" frequenta per tre anni un corso di formazione di base presso l'associazione culturale "il Draghetto" con cui sperimenta le prime sortite in piazza e i primi laboratori teatrali all'interno delle scuole.

Nel corso degli anni approfondisce i suoi studi attraverso seminari con svariati professionisti come Mario Barzagli, Cesar Brie, Antonio Fava, Victor Perez, Ian Ferselew, Emmanuel Lavallé, Shasha Beghayeg del Theatre du Soleil...

Col Draghetto nei primi anni del 2000 inizia un percorso didattico in cui porta avanti molti laboratori all'interno delle scuole soprattutto nelle frazioni della provincia teramana.

Nel 2003 Frequenta la S.I.A.C la Scuola Internazionale dell'Attore Comico, dove intraprende lo studio della Commedia del'Arte con Antonio Fava, uno dei più grandi maestri e conoscitori della materia a livello internazionale, con cui andrà in scena al Marrucino di Chieti come Pulcinella all'interno de "Il turco in Italia" di Rossini diretto dallo stesso Fava. Approfondirà la passione e lo studio della Commedia dell'Arte nell'Arlecchino Errante del 2005 con un grande arlecchino dei nostri giorni: Claudia Contin.

In seguito il maestro Fava lo sceglierà insieme ad altri 14 elementi per la realizzazione di un dvd didattico dal respiro internazionale e da diffondere nelle scuole.

Nel 2003 scopre il Clown attraverso Leris Colombaioni e per gioco inizia a buttarsi in strada dove trova un gran feeling con un altro artista con cui lavorerà nelle feste di piazza, nelle animazioni e negli spettacoli di clownerie per i successivi sei anni.

Nel 2006 partecipa ad un progetto internazionale diretto da Luigi Musati direttore dell'accademia nazionale di arte drammatica Silvio D'Amico di Roma. Alla fine del progetto Musati con l'aiuto di Gianluca Enria attore siciliano e agli attori del corso metteranno in Scena la Medea di Seneca dove recita nei ruoli di Corifeo e di Creonte. Lo spettacolo entra nel progetto Archèo.

Nel 2007 entra a far parte della Compagnia giovane del T.S.A. e con questa lavora come attore in un progetto pensato per le scuole denominato "Teatro di Testo". E' una sorta di laboratorio dove una compagnia flessibile formata da sei elementi porta in scena testi vicini al mondo scolastico teatralizzandoli. Nello stesso periodo collabora con il Draghetto una compagnia trentennale aquilana per la creazione di spettacoli e per laboratori scolastici che nel corso dell'anno diventano pane quotidiano. Per due anni di fila con il Draghetto porta avanti una intensa attività teatrale sia per ciò che concerne la produzione che la didattica.

Nello stesso anno partecipa allo spettacolo "Cena con delitto" diretto da Daniele Milani che l'anno successivo sarà prodotto dal T.S.A.

Nel 2009 Claudio di Scanno da poco nominato miglior regista teatrale dell'anno dal Corriere della Sera lo scrittura per lo spettacolo "Fedra" di D'annunzio e per "Le Troiane" di Euripide che verrà messo in scena ed allestito per i giochi del mediterraneo tenutisi a Pescara.

Nel 2009 a L'Aquila è la voce narrante che sui versi di Buccio di Ranallo dà il via alle celebrazioni della Perdonanza Celestiniana sia sotto la Torre del Comune che nella basilica di S.Maria di Collemaggio.

Partecipa a reading in diversi contesti con La carovana antimafia, in serate dedicate al carcere di Pescara, ricorrenze per il convento delle monache di clausura di S.Basilio.

Inizia inoltre una collaborazione con lo scrittore Roberto Biondi per il quale interpreta Chi ha ucciso L'Aquila Bianca per la produzione del T.S.A., Natale in casa Betlemme per la produzione della Sinfonica Abruzzese.

Collabora in diverse occasioni con I Solisti Aquilani e associazioni locali. Inizia ad avvicinarsi al video attraverso dei cortometraggi come Finalmente Martedì e attraverso la partecipazione al lungometraggio Omission.

Ha una buona conoscenza della lingua inglese, francese e spagnola.

Ha studiato danza contemporanea, africana e capoeira.

Suona chitarra, tamburi a cornice, ha iniziato a studiare organetto diatonico.

Scriva spettacoli di narrazione.

Spettacoli:

Il Turco in Italia (A.Fava); Medea (L.Musati); Fedra (C. di Scanno); Le troiane(C. di Scanno); Cena con Delitto (D.Milani). **Clown:** Il Circo di Pongo e Bartolo (G.Votta, M.Valeri), La bella e le bestie (M.Valeri). **Narrazione:** Storia di Anna la pazza (M. Valeri), La ballata degli ingordi (M.Valeri) L'amore delle tre melerance (M.Valeri), Le meravigliose avventure di Pollicino (M.Valeri).