

ENNIO TOZZI

Altezza: 1,78
Taglia: 50
Occhi: CASTANI
Capelli: CASTANI

Lingue: INGLESE (MADRELINGUA)
Dialetti: ABRUZZESE, ROMANO
Sport: CALCIO
Attività varie: CANTO, CHITARRA

Ennio Tozzi si è laureato in **Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo** presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi su l'Actors Studio di New York. Si diploma inoltre presso la Scuola di Teatro di Bologna, diretta da **Alessandra Galante Garrone**. Frequenta anche stage di perfezionamento condotti da importanti attori e registi quali, **Lorenzo Salvetti** dell'Accademia Silvio D'amico di Roma, **Marisa Fabbri**, **Ferruccio Soleri** e **Dominic De Fazio**, membro dell'Actors Studio di New York.

Vince una borsa di studio C.E.E. presso il Teatro di Porta Romana di Milano prendendo parte all'allestimento **La Crociata dei Bambini** di **M. Schwob** con la regia di **Giuseppe Di Leva**. Lavora inoltre con il regista Dino Desiata del Gruppo della Rocca di Torino in **Romolo il Grande** di F. Durrenmatt. Inizia anche la collaborazione con l'attore **Franco Branciaroli**, negli allestimenti di **Peer Gynt** di **H. Ibsen** e **Amleto** di **W. Shakespeare**.

In seguito partecipa ad alcune produzioni del regista **Walter Manfrè**, tra cui **Le Confessioni** di **A.A.V.V.** e **L'Eneide** di **Virgilio**. E' compagno di lavoro di attori quali **Giuseppe Pambieri**, **Virginio Gazzolo** e **Enzo Garinei**.

Nel cinema lavora con **Mickey Rourke** in **Francesco**, regia di **Liliana Cavani**, con **Silvio Orlando** e **Michele Placido** in **Il Posto Dell'Anima**, regia di **Riccardo Milani**, con **Claudia Gerini** e **Michele Placido** in **Tulpa**, con la regia di **Federico Zampaglione**. In televisione è compagno di lavoro di **Massimo Ghini** nella fiction **La Omicidi**, regia di **Riccardo Milani**, e di **Jon Voight** e **Daniele Pecci** in **Giovanni Paolo II**, regia di **John Kent Harrison**.

Ha collaborato col **Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara**, lavorando con importanti musicisti, tra cui **Michela De Amicis** e **Massimiliano Pitocco**.

E' socio fondatore dell'associazione teatrale **Teatro Immediato**, con la quale svolge dal 2005 le attività di attore (**Glengarry Glen Ross** di **D. Mamet**, regia di **Edoardo Oliva**) regista (**Storie di Donne** di **A.A.V.V.**, **La Guerra Spiegata Ai Poveri** di **Ennio Flaiano**, **Motortown** di **Simon Stephens**) e insegnante di recitazione.

Rende omaggio a **Giorgio Gaber** nel decimo anno dalla scomparsa con lo spettacolo **Sulle Tracce Del Signor G**.

Ha condotto negli anni numerosi laboratori di recitazione nelle scuole e per associazioni teatrali, tra cui il **Florian-Teatro Stabile d'Innovazione** e l'Accademia Circus di Pescara, al fianco di **Enzo Garinei**.

FORMAZIONE

Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Bologna
Scuola di Teatro di Bologna, diretta da Alessandra G. Garrone. Tra gli insegnanti: Vittorio Franceschi, Francesco Macedonio, Pierre Byland, Marco Cavicchioli
Borsa di Studio C.E.E. Operatori Teatrali/ Teatro Porta Romana Milano. Tra gli insegnanti: Walter Le Moli, Marco Mattolini, Edoardo Erba, Giuseppe Di Leva
Metodo Strasberg, con Dominic De Fazio
Progetto Pescara/Teatro Stabile Abruzzese. Tra gli insegnanti: Ferruccio Soleri, Lorenzo Salvetti, Marisa Fabbri

TEATRO

L'Amleto non si può fare, di V. Franceschi. Regia di Francesco Macedonio
Il Povero Cavaliere, di P. Hacks. Regia di Dino Desiata
Romolo il Grande, di F. Durrenmatt. Regia di Dino Desiata
Otello Confusione, di e con Anna Amadori e Ennio Tozzi
La Crociata dei Bambini, di M. Schwob. Regia di Giuseppe Di Leva
Peer Gynt, di H. Ibsen. Regia di Franco Branciaroli
Amleto, di W. Shakespeare. Regia di Franco Branciaroli
Il Martirio di San Sebastiano, di G. D'Annunzio. Regia di Gianmarco Montesano
Kazak, di G. Montesano. Regia di Gianmarco Montesano
Non So Da Dove Cominciare, di e con Ennio Tozzi
I Falsi Miti, di e con Ennio Tozzi
La Confessione, di AA.VV. Regia di Walter Manfré
Gli Ultimi Giorni di Pescara, di G. Montesano. Regia di Walter Manfré
L'Eneide, di Virgilio. Regia di Walter Manfré
Gli Occhiali del Professor Caffè, di M. Moretti. Regia di William Zola
Glengarry Glen Ross, D. Mamet. Regia di Edoardo Oliva
Sangue di Fratelli, di V. Mambella. Regia di Edoardo Oliva
La Scomparsa delle Lucciole, di P. Pasolini. Regia di Edoardo Oliva
Sulle Tracce del Signor G, di G. Gaber e S. Luporini. Regia di Ennio Tozzi

CINEMA

Francesco, di Liliana Cavani
Il Posto dell'Anima, di Riccardo Milani
Tulpa, di Federico Zampaglione

TELEVISIONE

Il Povero Cavaliere, regia di Dino Desiata
Hamburger Serenade, regia di Pupi Avati
La Omicidi, regia di Riccardo Milani
Giovanni Paolo II, regia di J. K. Harrison

TEATRO (REGIA)

M, di W. Allen.

The Lights, di H. Korder.

La Locandiera, di C. Goldoni.

Dio, di W. Allen.

Peer Gynt, di H. Ibsen.

Amleto, di W. Shakespeare.

Tingeltangel, di K. Valentin.

Shakespeare: The Complete Works, di A. Long, J. Winfield, D. Singer

Sogno di Una Notte di Mezza Estate, di W. Shakespeare

Storie di Donne (Raccontate da Uomini), di AA.VV.

Bang Bang Sei Morto, di W. Mastrosimone

La Guerra Spiegata Ai Poveri, di E. Flaiano

Audience, di M. Frayn

Motortown, di S. Stephens

Cronaca di Una Violenza, tratto dal racconto *Cronaca di Una Violenza di Gruppo* di D. Maraini