

Curriculum Vitae Artistico



LAURA POMPETTI

FORMAZIONE

Nel Marzo 2012 consegue la laurea triennale in **D.A.M.S.**, indirizzo teatro, con una tesi sulla parola poetica in scena, *Poesia e pratica scenica, luci e ombre della parola poetica di Mariangela Gualtieri. Analisi della relazione fra l'oralità del teatro e la scrittura in versi.*

Nel Giugno 2013 termina il corso di alta formazione ***Il teatro come strumento nelle professionalità educative*** presso la facoltà di Scienze della Formazione a Bologna. Svolge il tirocinio presso il Teatro Rasi di Ravenna seguendo l'allestimento di Pinocchio, spettacolo teatrale con 240 adolescenti guidati da **Marco Martinelli** e le guide della non-scuola. Dal 26 al 31 agosto segue il lavoro di **Emanuele Valenti** e **Micaela Casalboni** con i corsisti della Junior Summer School, all'interno del festival Teatro e Cittadinanza di San Marino, sotto la direzione artistica di Federica Zanetti.

Da febbraio a giugno 2013 segue un laboratorio di scrittura scenica presso l' *Accademia dei Filodrammatici di Milano*, condotto da **Lucia Calamaro**.

Attualmente membro della compagnia teatrale ***Laquiete Teatro*** con sede a Bologna

Segue periodicamente laboratori con vari maestri. L'ultimo, Febbraio 2015 con **Rafael Spregerlburd**, *Pensare la catastrofe*, laboratorio per attori e drammaturghi presso il teatro delle Moline, Bologna.

FORMAZIONE ARTISTICA

2009/2011 **Percorso di Formazione per Attori del Teatro San Martino di Bologna diretto da Roberto Latini.** Studia Recitazione, Dizione, Danza Contemporanea, Drammaturgia con i docenti: **Ambra Senatore** e **Simona Bertozzi** per movimento,

Alessandra Frabetti e **Marco Cavicchioli** per dizione e fonetica, **Roberto Latini** e **Guido Feruglio** per recitazione e drammaturgia. A integrazione dell'offerta formativa, laboratori con **Marco Sgrosso**, **Stefano Randisi**, **Enzo Vetrano** e **Francesca Mazza**.

Supervisione didattica **Roberto Latini**.

Responsabile formazione e consulenza drammaturgica **Azzurra D'Agostino**.

2006 Propedeutico di recitazione e dizione presso la scuola di teatro Galante Garrone di Bologna.

2004/2006 Laboratori teatrali. “Imprese ordinarie di guerrieri, cavalieri e salsicciati”, laboratorio di recitazione dal tragico al comico; condotto da **Vanda Monaco Westerstahl**. “Tra la tragedia e la farsa” condotto da **Valentina Capone**. “Le corps sauvage”, laboratorio sulle basi tecniche dell’attore-mimo e dell’attore-danzatore, condotto da **Gilles Couillet**. “Sentiero interno di bosco e bestie”, condotto da **Giuliano Scabia**. “Il sogno”, laboratorio di teatro fisico con la compagnia: **Gli instabili vaganti**. “Lo sguardo che racconta”, laboratorio di critica teatrale, condotto da **Massimo Marino**.

2002/2004 Frequenta un corso di teatro-danza con **Francesco Botti**; **Gianni Bruschi** e **Maristella Martella**. Da questa esperienza verrà a costituirsi una compagnia con il sostegno di **Eugenio Bennato** e due spettacoli: *Teriaca* e *Stirpe*, rappresentati in Italia e all’estero.

1990/2012 Danza. Studia danza classica, contemporanea, afro, popolare, danza creativa e tango argentino. Approfondisce lo studio del flamenco. Fra i maestri: **Nicola Laudati**, **Simona Bertozzi**, **Maria Pia Urso**, **Maristella Martella**, **Emanuelle Pontieux**, **La Chiqui de Jerez**, **Javier Cura**.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

TEATRO

Come morsi Scritto, diretto e interpretato dagli attori del biennio di formazione del teatro San Martino, Bologna. Spettacolo vincitore del concorso organizzato dalla compagnia “**Teatring**” di Milano (31/03/2012);

finalista al “**Bando necessità drammaturgiche**” (prima edizione) organizzato dall’“**Associazione Culturale Spotless**”, con il sostegno del Teatro “**Lo Spazio**” di Roma.

TEATRO DANZA

Teriaca Lo spettacolo è stato rappresentato presso: Teatro Verdi di Monte San Savino, Arezzo; Chiostro di Sant’Eligio, Napoli; in apertura della manifestazione “**Taranta Power a Piazza Mercato**”. Scalinata Monumentale, Santa Maria di Leuca, Lecce; Palazzo Gallone Trifase, Lecce; Auditorium di Tor Vergata, Roma; Grand Anphithéâtre Romain, città di El Jem, Tunisia.

Stirpe Spettacolo rappresentato in Puglia e a Romans (Francia) in occasione di “**Soirée Oasis Carnaval**”.

DANZA

Duende: Danzatrice, intervento solista del reading di poesia di Mirko Servetti al festival di
Possessione di un’anima poesia “**Fare Anima**” di Badalucco (IM), manifestazione a cura di Lamberto Garzia.

Il volto di Dioniso Danzatrice, intervento solista al premio nazionale di poesia della città di Atri (TE), con la partecipazione di Angelo Tonelli.

La Caleta Danzatrice, compagnia di flamenco di Atri (TE).

Che il Mediterraneo sia Danzatrice del corpo di ballo della Scuola di Tarantella di Bologna al Teatro Augusteo di Napoli, concerto di Eugenio Bennato.

FIGURANTE

Na specie de cadavere lunghissimo Edizione video dell’omonimo spettacolo teatrale ideato ed interpretato da Fabrizio Gifuni con la regia di Giuseppe Bertolucci.

Ferrari Miniserie Televisiva, regia di Carlo Carlei.

PERFORMANCE

L’ascolto nomade.

Medea e Cassandra

libere Presentato a PerAspera 2012 all’interno della rassegna *Radiodays*. Un radiodramma costruito intorno a un possibile dialogo fra due delle più note protagoniste della tragedia greca.

Dimmelo per finta e
entrambe queste performance nascono da uno studio personale svolto insieme a danzatori e musicisti con l’intento comune di trovare modi possibili di tradurre un sentimento, quale l’amore ossessivo nel primo caso e il ritorno all’istintualità nel secondo, attraverso il corpo e la musica slegata da principi armonici.

Prima-Vere Abbiamo mostrato i nostri lavori presso “Arteria”, Bologna, all’interno della rassegna musicale “Salotto Muzica” organizzato da La Fabbrica, etichetta indipendente.

RADIO

HOBO Conduttrice del programma radio Hobo di Radiokairos Bologna, radio libera del Tpo.

Autorizzo il trattamento dei dati personali da me trasmessi, Ai sensi del D.Lgs. 196/03.

Laura Pompetti

