


ILARIA MICARI : CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI		
Nome: Ilaria	Altezza: 1,67	
Cognome: Micari	Taglia: 42/44	
Nata a: L'Aquila	Occhi: castani	
II: 18-02-1984	Capelli: castani	
	Numero di scarpe: 39-40	

STUDI:	
A.A. 2009-2010	Laurea Specialistica in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale della facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma <i>La Sapienza</i> . Tesi su <i>"La critica teatrale nell'era di Internet"</i> con votazione finale di 110 su 110 con lode.
A.A. 2006-2007	Laurea triennale nel Corso di studi in Arti e Scienze dello Spettacolo della facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma <i>La Sapienza</i> . Tesi su <i>"Il Teatro Sistina e il musical Aggiungi un posto a tavola"</i> .
A.S. 2002-2003	Maturità scientifica

ESPERIENZE LAVORATIVE:	
2014-2013-2012	<i>"Notturmo d'autore – spettacolo itinerante per 'intimi' spettatori"</i> , progetto di Federico Fiorenza e Antonia Renzella, con l'associazione culturale 'Acculae', e con la partecipazione straordinaria di Edoardo Siravo e di Giuseppe Pambieri, interpretando un monologo tratto da <i>"Delitti esemplari"</i> di Max Aub e svolgendo il ruolo di guida del pubblico nei centri storici di alcuni borghi abruzzesi.
2012	<i>"Troilo e Cressida"</i> di William Shakespeare, con Alessandro Preziosi, prodotto da TSA e svoltosi presso Piazza San Silvestro a L'Aquila, nell'ambito del progetto <i>"I Cantieri dell'immaginario"</i> . <i>"Milano-L'Aquila. sguardi incrociati sulle città che andiamo a vivere"</i> , restituzione scenica del materiale prodotto durante il laboratorio <i>"Arte e pratiche dell'osservazione"</i> organizzato dal TSA e dalla Fondazione Milano Teatro Scuola Paolo Grassi e tenuto da Renata Molinari.
2010	<i>"Le Metamorfosi"</i> , tratto da <i>"Le Metamorfosi"</i> di Ovidio, adattato e diretto da Giovanni Carta e Alessandra Fallucchi, interpretando il personaggio di Medea. <i>"Un po' per celia un po' per non morir"</i> di Emiliano Luccisano con la compagnia <i>Controcorrente</i> di Roma. <i>"Ve vojo sarva"</i> di Fransisca Garofolo, partecipante al concorso di corti teatrali tenutosi presso l'Auditorium di Santa Chiara a Roma.
2009	<i>"Grumi di teatro"</i> presso il Teatro de'Servi, saggio conclusivo del I° anno della scuola <i>"Il Cantiere Teatrale"</i> , interpretando Yerma (personaggio dell'omonima opera di Federico Garcia Lorca). <i>"Don Giovanni"</i> di Molière a cura di Carlo Quartucci e Carla Tatò in varie location: Teatro Ateneo dell'Università la Sapienza, Teatr'Arteria e Palazzo delle Esposizioni in occasione della mostra <i>Road to contemporary art</i> a Roma.
2005	<i>"@frodite.it"</i> dal film <i>"Denise calls up"</i> di Hal Salwen, presso il Teatro dei Satiri di Roma, regia di Guido D'Avino. <i>"La pazza di Chaillo"</i> di Jean Giraudoux presso il Teatro Sala 1 di Roma, regia di Guido D'Avino, nel ruolo di Ersilia.
2004	Partecipazione alla <i>"Notte Bianca" di Roma</i> con una riduzione dello spettacolo <i>"Sogno di una notte di mezza estate"</i> di William Shakespeare, regia di Guido D'Avino. <i>"Sogno di una notte di mezza estate"</i> di William Shakespeare presso il Teatro dei Satiri di Roma, regia di Guido D'Avino, interpretando il personaggio di Ermia.

2003	“ <i>Addio Tabarin</i> ” di Giorgio Cavalli presso il Teatro Comunale di L’Aquila con l’associazione teatrale “ <i>VRG45</i> ” di L’Aquila.
FORMAZIONE:	
2014- in corso	Partecipazione come Attore Performer Live nel Progetto Speciale di Formazione Integrata nel campo dello Spettacolo “Backstage” – Pandora Laboratori di visioni, organizzato dal CODEMM in ATS (Associazione Temporanea di Scopo) con Teatro Stabile d’Abruzzo, Teatro Marrucino, Fondazione dell’ Università degli Studi dell’Aquila, ECAM Lab. (400 ore di formazione, 6 mesi di tirocinio presso uno degli enti partner, messa in scena di un testo teatrale con la probabile supervisione di Aldo Allegrini, Andrea Baracco, Marta Crisolini Malatesta)
2014- in corso	Lezioni individuali di canto leggero e lirico.
2013- in corso	Corso di danza discipline caraibiche (salsa, bachata, merengue). Livello intermedio/avanzato.
2012	Laboratorio “ Troilo e Cressida ” organizzato dal Teatro Stabile d’Abruzzo, diretto da Alessandro Preziosi, a L’Aquila nell’ambito del progetto “I Cantieri dell’immaginario”, e condotto da Andrea Baracco, Luca Ventura, Tommaso Mattei, Silvia Polidori. Laboratorio “ Arte e pratiche dell’osservazione ” organizzato dal TSA e dalla Fondazione Milano Teatro Scuola Paolo Grassi e tenuto da Renata Molinari. Seminario “ La scrittura scenica contemporanea: corpo musica e parola ” diretto da Cinzia Villari, Alessandra Fallucchi, Fiorenza D’Alessandro e Edoardo Siravo, organizzato dalla compagnia <i>Il Carro dell’Orsa SCARL</i> .
2011	Laboratorio “ <i>Interpretazione e regia – Studio su ‘Le Baccanti’ di Euripide</i> ” condotto da Daniele Salvo. Laboratorio “ <i>Il gioco del teatro – Il corpo, lo spazio, le relazioni sceniche</i> ” condotto da Alvaro Piccardi. Seminario intensivo “ <i>Pirandello: Essere ed apparire</i> ” diretto da Nicasio Anzelmo e Alessandra Fallucchi, organizzato dalla compagnia <i>Il Carro dell’Orsa SCARL</i> . Studio sui testi pirandelliani “ <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> ” e “ <i>Vestire gli ignudi</i> ”.
2010	Diplomata presso la scuola professionale di recitazione, dizione, canto e danza “ <i>Il Cantiere Teatrale</i> ” con la direzione artistica di Paola Tiziana Cruciani (docenti: Paola Tiziana Cruciani, Alessandra Fallucchi, Marco Simeoli, Augusto Fornari, Giovanni Carta, Lorenzo Profita, Alessandro Greggia, Emanuela Trovato, Antonella Voce, Alessandro Capone, Stefano Fresi, Gianfranco Vergoni, Alessandra Costanzo). Stage di perfezionamento “ <i>Il suono e il gioco shakespeariano</i> ” tenuto da Simon Scardifield, attore e regista per la Royal Shakespeare Company e la Propeller Company di Londra. Lezioni individuali di canto .
2009	Partecipazione al Festival Laboratorio interculturale di pratiche teatrali V° edizione – “ <i>Le molte voci dell’ attore</i> ”, presso il Teatro Potlach di Fara Sabina, con Natascha Nikeprelevic e Brigitte Cirila. Laboratorio “ La messa in scena di ‘Don Giovanni’ di Molière ” a cura di Carlo Quartucci e Carla Tatò tenuto presso il Teatro Ateneo dell’Università <i>La Sapienza</i> di Roma.
2008	Stage “ <i>Acting on camera</i> ” diretto da Alessandro Capone. Laboratorio “ <i>Metodo Feldenkrais e training di recitazione</i> ” a cura di Paolo Asso tenuto presso il Teatro Ateneo dell’Università <i>La Sapienza</i> di Roma.
2005-2004	Laboratori teatrali a Roma tenuti da Guido D’Avino e Simonetta De Nichilo dell’associazione “...Shakespeare on Stage”, con rappresentazioni conclusive. Laboratorio “I Gran balli dell’ ‘800. Quadriglia - contraddanza- valzer” a cura di Nino Graziano Luca, con saggio finale, tenuto presso il Teatro Ateneo dell’Università <i>La Sapienza</i> di Roma. Laboratorio “Tecniche di base della Commedia dell’arte”, a cura di Claudio De Maglio (direttore della Civica Accademia d’Arte Drammatica Nico Pepe di Udine) tenuto presso il Teatro Ateneo dell’Università <i>La Sapienza</i> di Roma.
2003-2000	Lezioni individuali di canto e chitarra classica.
2003-1999	Laboratori Teatrali con il Teatro Stabile di Innovazione “ <i>L’UOVO</i> ”, presso il Teatro S. Filippo di L’Aquila, con rappresentazioni conclusive.

<u>ALTRE ESPERIENZE</u>	Cantante (rock-poprock-melodico-musical in italiano e inglese) con band aquilane e con il pianobar.
	Creazione di loghi per aziende e associazioni culturali.
	Realizzazione, per il dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Roma <i>La Sapienza</i> , del giornale on-line "DASSpettacolo" , che ha gestito e per cui ha collaborato attivamente, scrivendo recensioni e presentazioni di spettacoli teatrali.
	Ripetizioni di materie umanistiche (italiano, storia, geografia, storia dell'arte, latino) e di matematica a ragazzi di scuole medie inferiori e superiori.
	Partecipazione al laboratorio di critica teatrale condotto dal prof. Massimo Marino (docente dell'Università di Bologna e critico de " <i>Il Corriere della Sera</i> ") e organizzato dal dipartimento di Arti e Scienze dello spettacolo dell'Università di Roma <i>La Sapienza</i> (2007).
	Insegnante di propedeutica al pattinaggio velocità ai bambini, con la società sportiva C.P.G.A. de L'Aquila (2007).
	Partecipazione allo " Stage di trucco estetico - 1° livello " tenuto a L'Aquila dalla make-up artist Stefania D'Alessandro (2005).
	Realizzazione dello storyboard per il cortometraggio "Mani" di Maria Lucia Dufrusine, diplomata presso la <i>NUCT</i> , Nuova Università di Cinema e Televisione di Roma (2005).

<u>LINGUE STRANIERE E DIALETTI</u>	Inglese - livello molto buono
	Francese – comprensione scritta
	Dialetti: aquilano, pescarese, romano.
	Ottima capacità nel riproporre le inflessioni dei principali dialetti italiani

<u>ALTRE INFORMAZIONI</u>	Canto – livello molto buono
	Chitarra – accompagnamento
	Disegno artistico e tecnico
	Passione per la fotografia
	Pattinaggio velocità a livello agonistico
	Patente categoria B
	Possibilità di domicilio a Roma e in Abruzzo

Si certifica che il medesimo può far valere 24 mesi di status di disoccupazione ai fini della L. 407/90.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. LGS. 196/2003 per le esigenze di selezione e comunicazione.

Ilaria Micari