

CURRICULUM VITAE ESSENZIALE
non sono menzionati altri lavori svolti in altri campi

**ESPERIENZA LAVORATIVA PIÙ
RECENTE**

- **Date**
- datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità**

Dal **1996** come seconda attività e dal **2004** come principale attività

Associazione Culturale “Arti e Spettacolo”, L’Aquila

Associazione che si occupa di formazione, produzione e distribuzione nel settore del teatro e dello spettacolo in genere.

Socio Fondatore - Collaboratore

è impegnata nei settori: **artistico, formazione, organizzazione e amministrazione**

- 2014:** - Attrice: **“LINK”** di G.Gentilucci – produzione Arti e Spettacolo
- Attrice: **“Il melo selvatico”** di R.Melchiorre, regia G.Gentilucci – produzione Arti e Spettacolo
- Formatrice: Cura laboratori di vocal balance per attori e cantanti. Cura laboratori di teatro per ragazzi e adulti al teatro Nobelperlapace di San Demetrio e laboratori di animazione teatrale per i bambini della Scuola dell’Infanzia e della Scuola Primaria di Fontecchio.
- Organizzatrice: cura organizzazione e distribuzione di “ERO” di e con Cesar Brie (prod. Arti e Spettacolo/Cesar Brie)
- 2013:** - Attrice: **“Storie and songs-recital per voce e piano”** voce recitante e cantocoproduzione con Abruzzo Vivo
- Attrice: **“Wir bauen eine Stadt”** di Paul Hindemith voce recitante, Produzione I Solisti Aquilani
- Formatrice: cura laboratori di teatro per ragazzi e adulti al teatro Nobelperlapace di San Demetrio e laboratori di animazione teatrale per i bambini della Scuola dell’Infanzia di Fontecchio.
- 2012:** - Attrice: **“Mille giorni – racconti dal disastro dell’Aquila”** monologo di T. Irti e A.G.Tucci, regia Antonio G.Tucci - produzione Arti e Spettacolo/Teatro del Krak
- Attrice: **“L’albergo dei poveri – prove di gioia”** a cura di Elena Bucci e Marco Sgrosso – Un progetto di teatro, canto e musica per “I Cantieri dell’immaginario”, L’Aquila luglio/ agosto 2012
- Formatrice: cura laboratori di teatro per ragazzi e adulti al teatro Nobelperlapace di San Demetrio e laboratori di animazione teatrale per i bambini della Scuola dell’Infanzia di Fontecchio
- 2011:** - Attrice: **“Spaesamenti nostalgici”** di Giancarlo Gentilucci, Performance multimediale per la commemorazione del terremoto del 6 aprile 2009
- Attrice: **“La nostra memoria”** lettura scenica multimediale per voce e violino con Chiara Santucci a cura di Giancarlo Gentilucci
- Formatrice: cura laboratori di teatro per ragazzi e adulti al teatro Nobelperlapace di San Demetrio.
Conduce un laboratorio sulla memoria con un gruppo di anziane di Castelvecchio Subequo (L’Aquila)
- Formatrice: cura laboratori di teatro per i bambini della Scuola dell’Infanzia e della Scuola Primaria di Fontecchio e San Demetrio

- 2010:** - Cantante: voce recitante, canto e castagnette nel recital "**Esportazioni sonore d'amore e di rivolta**" del Collettivo Porta Napoli
- Attrice: voce recitante nel recital "**Brani da L'avventura di un povero cristiano**" in collaborazione con l'orchestra di plettri PleCo Art (agosto)
 - Attrice: "**Tragedia a Chieti degli dei, degli eroi**" di **Alfonso Santagata**, Chieti Teatro Marrucino (maggio)
 - Tiene 4 laboratori di animazione teatrale per i bambini della Scuola dell'infanzia dell'Istituto Comprensivo di San Demetrio. Febb-giugno
 - Attrice: voce recitante per ripresa recital "**Dalla poesia di Fabrizio De Andrè al terremoto**". Prod. Arti e Spettacolo – Icarus
 - Doppiaggio: "**In transito**", cortometraggio di Francesco Paolucci (voce narrante)
 - Organizzazione e distribuzione degli spettacoli "**Il mare in tasca**" di Cesar Brie e "**Minchia di re**" di Isabella Carloni
 - Organizzazione: Laboratori artistici per ragazzi e "Strade" 3° edizione, rassegna di teatro e musica – San Demetrio, Fontecchio (giugno/agosto)
 - Organizzazione: "Margini teatrali ragazzi", rassegna di teatro ragazzi- Onna gennaio/aprile
 - Organizzazione: "Guardarsi dentro", rassegna delle arti. L'Aquila febb-magg
- 2009:** - Attrice: recital sul futurismo, prod. Rogo Teatro, regia G.Gentilucci
- Tiene 2 laboratori di teatro per ragazzi nelle tendopoli di Villa Sant'Angelo e San Demetrio. Aprile-luglio
 - Organizzazione: 2° edizione Rassegna "Strade", Teatro Nobelperlpace di San Demetrio
 - Organizzazione: attività sociali, formative e culturali nella Tendopoli di Villa Sant'Angelo (Teatro Noemi) e di San Demetrio (Teatro Nobelperlpace)
 - Attrice: voce recitante per "**Fabrizio De Andrè il poeta**". Recital su Fabrizio De Andrè con 4 musicisti (fisarmonica, violino, 2 chitarre, armonica). Prod. Arti e Spettacolo – Icarus
 - Attrice: spettacolo "**InQuiete le parole-studio dagli scritti di Annemarie Schwarzenbach**" Scrittura scenica e regia di Antonio Tucci. Prod. Teatro del Krak (Ortona)
- 2008:** - Attrice: spettacolo "**I Clienti**" di Cesar Brie, regia di Giancarlo Gentilucci. Prod. Arti e Spettacolo, Accademia di Belle Arti dell'Aquila
- Attrice: "**Enrico V**" di **Pippo del Bono**. Chieti, Teatro Marrucino
 - Doppiaggio: per "**Radiofilm**" (Sigma Media Intern., Carmagnola-TO), registrazione di racconti vari per audiolibri
 - Doppiaggio: "**Indimenticabile**" spot pubblicitario, regia di Antonio R. Rizzotti, (Speaker)
 - Doppiaggio: "**M.A.C.-Monitoraggio Ambiente Costiero**" documentario, regia di Daniela Sgambelluri (over voice con Paolo Buglione)
 - Doppiaggio: "**West wing-tutti gli uomini del Presidente**" 7°serie - per Fox - (personaggi vari)
 - lettura scenica "**500 anni d'amore**", voce narrante con Marcello Salvatore.
 - Tiene un laboratorio di "lettura espressiva" per i **detenuti del Carcere di Sulmona** per la registrazione del 2° audiolibro destinato al "libro parlato": "**lettera ad una professoressa**" a cura degli allievi della scuola di Barbiana diretta da Don Milani.
 - Tiene un laboratorio sulla narrazione (teatro e pittura), insieme a Marcello Salvatore, destinato ai ragazzi abitanti nei paesi della media valle dell'Aterno. Teatro "La Scuola di Casentino (AQ). 10 ottobre-19 dicembre
 - Organizzazione di 2 campus di musica e teatro e della Rassegna "**Strade Dimenticate**". Teatro "La Scuola" di Casentino (AQ), 24 luglio-17 agosto
 - Organizzazione e distribuzione dello spettacolo: "**Ciò che fa piangere la terra**" di e con Jerson Fontana, Compagnia A Turma Do Dioniso, Brasile
- 2007:** - E' voce narrante nelle seguenti letture sceniche:
1. "**Storie**" tre storie di N. Bonazzi, I.Allende e S.Benni, lettura scenica per voce e fisarmonica. Voce narrante con Abramo Maiorani (fisarmonica).
 2. "**Il Natale di Mister Scrooge**" brani da "Un canto di Natale" di C.Dickens, lettura scenica a due voci. Voce narrante con Marcello Salvatore
- Doppiaggio: "**Abruzzo in moto**" mediometraggio, regia di Antonio R. Rizzotti, prod. Consorzio Lacom (Voce narrante)
 - Doppiaggio: "**Come se il fiore nascesse dalla pietra**" cortometraggio di Patrizia Tocci, regia di Carlo Nannicola (Voce narrante)
 - Doppiaggio: "**Dark Resurrection**" film di Angelo Licata (Master Meres)
 - Collabora con il progetto "Ulisse" del Circolo Didattico "G.L.Radice" e del Carcere di Sulmona per la realizzazione di un audiovisivo con le voci dei detenuti.

- Tiene un laboratorio di "lettura espressiva" per adulti presso la Scuola Media "Ovidio" di Sulmona
 - Tiene un laboratorio di "lettura espressiva" per insegnanti presso la Scuola Elementare VI Circolo Didattico di Pescara
 - Organizzazione dell'evento "Incontri teatrali" rassegna di gruppi teatrali abruzzesi, L'Aquila Teatro Accademia di Belle Arti – 1/3 dicembre
 - Organizzazione dell'evento "La vetrina del Parco", Montorio (TE) 24-26 agosto (organizzazione spettacoli)
 - Organizzazione e distribuzione dei seguenti spettacoli:
 1. "**Zio Vania**" di A.Cechov – regia di Cesar Brie. Prod.Arti e Spettacolo / Patalò
 2. "**I quadri di Pongo**" – regia di G.Gentilucci. Prod. Arti e spettacolo/Sasha Teatro
 3. "**Ismene**" di G.Ritsos – regia di G.Gentilucci, Prod. Arti e Spettacolo
 4. "**Cantores**" di Fiore Zulli - regia di F.Zulli, Prod. Teatro Simurgh (Quito, Ecuador)
 5. "**Otra vez Marcelo**" – regia di Cesar Brie, Prod. Teatro de Los Andes (Bolivia)
 6. "**Il mare in tasca**" – regia di Cesar Brie, Prod. Teatro de Los Andes (Bolivia)
- 2006:**
- Doppiaggio: è la voce della sigla di testa dello speciale "**Voices, voci in action**", documentario sul mondo del doppiaggio
 - Doppiaggio: Suor Mary in "**American Dreams**" 3°serie per Jimmy.
 - Tiene un laboratorio di "lettura espressiva" per i detenuti del **Carcere di Sulmona** per la formazione di volontari per la biblioteca per non vedenti "Il libro parlato". Ha registrato con 11 detenuti un primo audiolibro: "**Diario di un gatto con gli stivali**" di Roberto Vecchioni
 - Organizzazione e distribuzione dei seguenti spettacoli:
 1. "**Perché tu mi hai sorriso**" – Concerto spettacolo dall'omonimo romanzo di Paola Calvetti con melologhi originali di Marco Taralli;
 2. "**Mastro gatto e i suoi stivali**" – di Antonello Santarelli. Prod. Arti e Spettacolo
 3. "**Zio Vania**" di A.Cechov – regia di Cesar Brie. Prod.Arti e Spettacolo / Patalò
 4. "**Ismene**" di G.Ritsos – regia di G.Gentilucci, Prod. Arti e Spettacolo
 - Partecipa al cortometraggio "Camilla" di Riccardo Amedoro (la madre)
- 2005:**
- E' voce narrante nelle seguenti letture sceniche:
 1. "**Novecento**" di A.Baricco, lettura scenica a due voci. Regia di Giancarlo Gentilucci
Voce narrante con Donato Angelosante.
 2. "**Il ristorante di Place des Ternes**" di G.Simenon, lettura scenica a due voci.
Regia di Giancarlo Gentilucci. Voce narrante con Marcello Salvatore.
 - Tiene un laboratorio di "lettura espressiva" presso la Regione Abruzzo (Agenzia di Promozione Culturale di Sulmona), per la formazione di volontari per la biblioteca per non vedenti "Il libro parlato".
- Sett.2004:** Cura le coreografie per "**ROT**" Azione coreografica di Domenico Guaccero Goethe-Institut, Roma – Accademia di Belle Arti, L'Aquila
- 2004-2005:** - organizzazione e distribuzione di tre spettacoli teatrali diretti da Cesar Brie:
 1. "**Il cielo degli altri**" (Prod. Armonia, Castiglioncello),
 2. "**Il mare in Tasca**" (Prod. Teatro De Los Andes)
 3. "**Solo gli ingenui muoiono d'amore**" (Prod. Teatro De Los Andes)
- 2000:** cura la post produzione del video "**Dalle Ande agli Appennini, momenti di vita del Teatro de Los Andes**", finanziato dalla Regione Abruzzo e prodotto da Arti e Spettacolo.
- 1998:** Cura le coreografie per "**METAMORFOSI DEI CORPI**", Regia di Giancarlo Gentilucci Accademia di Belle Arti - L'Aquila
- Dal 1996:** collaborazione con il Teatro de Los Andes (Bolivia), diretto dall'autore e regista argentino Cesar Brie, per l'organizzazione delle loro tournè in Italia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **1977: Laurea in Scienze Biologiche.** votazione finale: 110/110 con lode.
Università dell'Aquila
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Indirizzo biomedico
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Dottore in Scienze Biologiche
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) **1973: Maturità Classica.** votazione finale: 48/60.

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Classico "D.Cotugno" dell'Aquila

FORMAZIONE ARTISTICA

Dicembre 2014: seminario intensivo per attori tenuto da Cesar Brie (48 ore)
Gennaio-giugno 2014: master per insegnanti di vocal balance
Aprile 2013: seminario sulla drammaturgia condotto da Claudio Morganti e Rita Frongia
Luglio 2012: seminario con la compagnia "Le Belle Bandiere" (Elena Bucci, Larco Sgrosso)
Giugno – luglio 2010: seminario intensivo per attori tenuto da Cesar Brie (56 ore)
Da gennaio 2010 studia "Vocal Balance" con Marianna Brilla e Lisa Paglin del New Voice studio di Osimo
Marzo 2009: "I sette vizi capitali", seminario per attori condotto da Isabella Carloni (20 ore)
Aprile 2008: "Enrico V" seminario tenuto da Pepe Robledo (36 ore), destinato alla partecipazione allo spettacolo "Enrico V" di Pippo Del Bono
Settembre 2007: "Odissea - i classici come specchio del presente", seminario per attori tenuto da Cesar Brie (30 ore)
Marzo 2007: "Le mille e una voce dell'attore" seminario tenuto dal Teatro Simurgh (Quito, Ecuador)
Settembre 2006: seminario di formazione e ricerca per attori tenuto da Isadora Angelini
Mag. 2006: seminario residenziale tenuto da Cesar Brie sulle azioni teatrali
Set. 2005: seminario residenziale tenuto da Tapa Sudana, Ostuni – La Luna nel pozzo
Set..2004 – Giu 2005 e Nov. 2005 – Mag.2006: segue il **Corso di Doppiaggio** presso l'Accademia Flaiano di Pescara, tenuto dai doppiatori Roberto Pedicini e Christian Iansante.
2004: seminario tenuto dall'attore e regista Cèsar Brie (Teatro de Los Andes, Bolivia) su "ZIO VANJA " di Anton Čechov (tecniche sull'arte dell'attore)
2000: Seminario sulle percussioni giapponesi tenuto dalla compagnia Taiko-Do.
1998: seminario tenuto dall' attore Mario Barzaghi (tecniche del ritmo, corpo, voce)
1997: seminario tenuto dall'attrice Tina Nielsen (Odin Teatret, Danimarca) su tecniche ed uso di: corpo, voce
1996: seminario tenuto dall'attore e regista Cèsar Brie (Teatro de Los Andes, Bolivia) (tecniche dell'attore, voce e uso dello spazio scenico)
dal 1995 al 2006: studio del Flamenco con la danzatrice e coreografa Carmen Meloni. Segue stages con diversi maestri spagnoli e italiani
1980-1994: Studio della Danza Contemporanea con la danzatrice e coreografa Brunella De Biase e con altri maestri

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

FRANCESE

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

ECCELLENTE

ELEMENTARE

ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

Dal 2008: si occupa dell'organizzazione di "STRADE", rassegna di teatro contemporaneo di Arti e Spettacolo

2006: Registra come volontaria per i non vedenti, per il **Centro Interregionale del libro parlato di Campobasso**, i testi:

"Il racconto dell'isola sconosciuta" di José Saramago

"Il ristorante di Place des Ternes" di G.Simenon, insieme a Marcello Salvatore

2006: segue il corso di formazione (120 ore) per **animatori culturali**, nell'ambito del progetto "**cantiere cultura**" per la creazione di un distretto culturale, conseguendo l'attestazione di partecipazione dietro colloquio con funzionario della Regione Abruzzo.

dal 1986 si interessa di Teatro. Ha collaborato con il **Teatro Accademico dell'Università dell'Aquila** all'organizzazione di diverse edizioni del **Festival Internazionale dei Teatri Universitari**.

Dal 1973 al 1976 è componente della classe dei soprani nell'Associazione Corale Gran Sasso dell'Aquila, con la quale incide anche due raccolte di canti popolari abruzzesi in cui è voce solista.