

# **Maurizio Di Giacomantonio**

(Alessandro Beato)

Curriculum Artistico / Professionale

## Maurizio Di Giacomantonio

In arte ALESSANDRO BEATO

Altezza: cm. 191    Peso: Kg. 91    Occhi: verde-grigio    Capelli: castani

### STUDIO

- Corso di teatro presso la Compagnia "L'Uovo", Teatro San Filippo, L'Aquila, 1980/81
- Scuola di Teatro-danza contemporanea con Brunella De Biase ed Elsa Piperno, stile Martha Graham, L'Aquila e Roma, 1980/85
- Corso di Danza jazz con Daria Cavallini e Paul Stepphen, L'Aquila e Roma, 1984
- Laboratori, stages e spettacoli vari con il teatro universitario aquilano (TADUA) 1980/85
- Corso di Studi drammaturgici presso il Consorzio per l'Accademia di Arti Drammatiche di L'Aquila, 1982/85
- Laboratorio teatrale con Franco Mescolini, ATAM, L'Aquila, 1985/86
- Scuola del Teatro d'Arte, Poppi, Arezzo 1986/87
- Stage con Marisa Fabbri "La parola del messaggero", TSA, L'Aquila, 1991
- Tecniche dell'Actor Studio - Corso con Susan Strasbergh, Roma 1995
- Stage con Jurij Petrovic Ljubimov, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, 1999
- Corso di Regia dello Spettacolo Musicale con il Prof. Cesare Scarton - L'Aquila Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"-Teatro Stabile di Innovazione "L'Uovo" 2005
- Laurea (voto 110/110) in Storia e Pratiche di Arte, Musica e Spettacolo, Università degli Studi dell'Aquila 2005
- Master in Comunicazione Istituzionale e Strat. Comunic., Università dell'Aquila 2006
- Laurea Specialistica in Lettere-Studi Teatrali, Università dell'Aquila (voto 110/110) 2008
- Corso sulla *Europrogettazione e Tecniche di progettazione*. Progettista Europeo attestato: "L'imprenditore europeo: tecniche di progettazione comunitaria" 2009/10

### TEATRO

- "Faust" di W. Goethe, regia M.C. Giambruno, "L'Uovo", L'Aquila, 1981
- "Bella e la Bestia" di e regia M.C. Giambruno, "L'Uovo", L'Aquila, 1985/86
- "La figlia di Iorio" di G. D'Annunzio, regia M. Di Iorio, L.T.D., Pescara, 1988
- "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di C. Monteverdi, regia S. Mazzonis, TSA, L'Aquila, 1988
- "Alice nel paese ..." di L. Carroll, regia M.C. Giambruno, "L'Uovo", L'Aquila, 1988/89
- "Facciamo che Pinocchio era un burattino" di e regia M.C. Giambruno, "L'Uovo", L'Aquila, 1989/90
- "Serata per attore..." di A. Gozzi, regia F. Mescolini, "Teatrabile", L'Aquila, 1990
- "Progetto Fedra" da Seneca, regia Lorenzo Salveti, TSA, L'Aquila, 1991
- "Le troiane" di Euripide, regia L. Salveti, TSA, Pescara, 1993
- "Dal breviario di fuga..." di R. D'Onghia, dalla rassegna: "Autori allo scoperto", a cura di Beppe Navello, TSA, L'Aquila, 1995
- "Macbeth" di G. Verdi, regia H. Brockhaus, Teatro dell'Opera di Roma, 1995
- "Favola dell'innocenza" di Donato Placido, regia D. Placido e M. Di Giacomantonio, Teatro Uno, Roma 1997

- “*Cenerentola, Dorothy, Biancaneve e gli altri...*” di e regia E. Turli,  
“Orto Botanico”, Teatro Marrucino, Chieti, 1998
- “*Arriva l’ispettore*” di Mario Moretti (da N. Gogol), regia M. Moretti,  
“*L’Allegra Brigata*”, Teatro dell’Orologio, Roma, 1998
- “*Il Maestro*” di L. Antonelli, regia L. Paesani, “*SABBA Production*”  
Teatro Comunale di Atri (TE) – Pescara - Glasgow 1999/2000
- “*Kiss me Jesus*” di N. D’Alessandro, regia E. Turli, con Andrea Roncato  
“*D’Alessandro Production*”, Teatro Marrucino, Chieti 2000
- “*Agamennone*” di Eschilo, comp. e regia Arnaldo Ninchi, ATAM, L’Aquila 2001
- “*I cavalieri, le armi, gli amori*” di F. Fiorenza, regia De Cecon-Halevi, TSA 2002
- “*Margherita d’Austria*” regia William Zola TSA 2003
- “*Una ola alta sobre las olas*” drammaturgia, regia e interpretazione Cile 2004
- “*Cena con delitto*” Teatro-intrattenimento TSA 2006
- “*Fluxus*” drammaturgia, regia e interpretazione Venezia – L’Aquila 2007/2008

### CINEMA

- “*King David*” regia B. Beresford, fig. spec. 1985
- “*D’Annunzio*” regia S. Nasca, picc. ruolo 1987
- “*Francesco*” regia L. Cavani, ruolo: nuovo ricco 1989
- “*Il sole anche di notte*” regia P. e V. Taviani, ruolo: uff. borbonico 1990
- “*A forma di cuore*” regia M. Speroni, picc. ruolo 1997
- “*La leggenda del pianista sull’oceano*” regia G. Tornatore, ruolo: ten. di vascello 1998
- “*Il popolo degli uccelli*” regia R. Cesareo, ruolo: Piero giovane, 1999
- “*Al momento giusto*” regia G. Panariello, ruolo: Carlo Brandini 2000
- “*Gabriele*” regia M. Angeloni, ruolo: Padre Norberto (copr.) 2000
- “*The Gangs of New York*” regia M. Scorsese ruolo: diplom. Irlandese 2001

### TELEVISIONE

- “*Leo e Beo*” scenegg. telev. picc. ruolo, 1997
- “*Fantastico*” trasm. telev. indossatore, 1997
- “*I fatti vostri*” trasm. telev. attrazione, 1997
- “*Un giorno fortunato*” telefilm picc. ruolo, 1998
- “*In famiglia*” trasm. telev. ospite-attore, 1998
- “*Amo Costanza*” scenegg. telev. ruolo: manager 1999
- “*Tra cielo e terra: Padre Pio*” telefilm ruolo: attentat. di Padre Pio 2000

### LABORATORI E REGIE

Laboratori vari tenuti per diverse Associazioni, Scuole Medie e per l’Ist. d’Arte di L’Aquila.  
Interventi Artistici e di carattere culturale per diversi Enti ed Associazioni

- Telefilm per RAI-Lux-Vide “*Tra cielo e terra: Padre Pio*” regia Giulio Base  
Assistente alla regia e Casting a L’Aquila 2000
- Cortometraggio “*L’esecuzione*” di E. Dante attore protagonista e aiuto regia 2001
- Laboratorio drammaturgico su Ignazio Silone  
“*Noi siamo partigiani decisi della democrazia e della libertà*”  
Premio Internazionale I. Silone, Piscina (AQ) curatore dei testi, attore e regia 2001
- Laboratorio teatrale progetto: “*Emigranti: le ragioni del lungo addio*” Scuola Media  
di Cagnano A. (AQ) e Regione Abruzzo ricerca storica conduzione e regia 2001-2002

- Laboratori Teatrali progetto: “L’Altro Figlio” (Pirandello, D’Annunzio e Verga) Scuole Medie di Sulmona (AQ) e Paganica (AQ) **conduzione e regia** spettacolo 2002
- Laboratorio Multimediale progetto “Giornata Futurista: Il codice di Perelà ed altri” Istituito d’Arte di L’Aquila **testo, conduzione e regia** 2002
- Laboratorio Multimediale “Noi Protagonisti...” Comune di L’Aquila e Ist. Suore Salesiane **autore conduttore e regista** di tre eventi teatrali e riprese Tv. 2002-2003
- “Fluxus” (autoproduzione teatro e spot audio vis.) **ricerca conduzione e regia** 2004-2005
- “Love’s Kamikaze” (scenegg.+ cortometr.) **ricerca conduzione e regia** 2006
- “Il Personaggio: pensiero nascosto e pensiero rivelato” Stage per attori avanzati, Scuola Teatro2 – Siena **docente/conduzione** 2006
- Lab. Cinema “Siamo prorio una bella classe!” e “Briganti” **docente** Collab. con il Prof. Renzo Menga - Scuola Media Tornimparte (AQ) 2007-2009

### **SPOT PUBBLICITARI**

- Sughì Star coprotagonista 1996
- Intimo Nottingham protagonista 1996
- Tecnocasa (trasm. “Per tutta la vita”) coprotagonista 1997
- Eurostar (ferrov. dello Stato) protagonista 1997
- Martini “Millenium” ruolo: invitato 1998

### **SERVIZI FOTOGRAFICI**

- Banca di Roma per: Ottavio Celestino 1996
- Canone RAI per: Outside 1996
- Lotteria Italia per: Outside 1997
- Telecom (tre serv.) per: Outside 1996/97
- Comune di Spoleto per: Outside 1998

**Ideatore di trasmissioni radiofoniche, speaker e DJ dal 1986 al 1995 (Radio Capital e Radio Città)**

**Co-Fondatore e Direttore Artistico dell’Associazione Culturale “Scene” (2000)**

**Sceneggiature “Il telaio Impazzito” e “Celestino V” in fase di scrittura.**

**Iscritto all’ENPALS con qualifica: attore di teatro-prosa  
Matricola libretto ENPALS: n. 1000963  
Collocamento spettacolo: n. 20364 del 26 giugno 1981**

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi dell’art.1 comma 2 lettera B della legge 675/96 e del decreto legislativo n° 196\03.



Alessandro Beato