



# Ileana de Gregorio

## DATI ANAGRAFICI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail

### ILEANA DE GREGORIO

Nazionalità  
Luogo e Data di nascita

Italiana  
SULMONA, 23/09/1974

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da - a)  
Datore di lavoro

2003 al 2014  
**FASCINO P.G.T. s.r.l. (società di produzione televisiva di Maria De Filippi.)**

Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

Dipendente tempo determinato.

**Aiuto segretaria di produzione.** Principalmente impegnata nei programmi "C'è posta per te" (gestione degli ospiti che partecipano alla trasmissione); "Uomini e donne"(ufficio casting). Gestione centralino, tutto ciò che riguarda la logistica pre e post registrazione o diretta. Convocazioni, organizzazione provini in sede e itineranti.

Date (da - a)  
Datore di lavoro  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

Estate 2009  
**Associazione coro polifonico Algherese**  
Prestazione di servizio occasionale.

**Regia** dello spettacolo: "Le faville di Prometeo" Debutto 18/08/2010 ad Algero.

Date (da - a)  
Datore di lavoro  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

Giugno-Luglio 2009  
**ATAM Francavilla(CH) e Drammateatro**, Popoli (PE)  
Contratto a tempo determinato.  
**Assistente alla regia.** Spettacolo: "Le Troiane" di Euripide. Regia: Claudio Di Scanno.

Date (da - a)  
Datore di lavoro  
Tipo di impiego

2008-2009 (stagione invernale)  
**SUN & MOON PRODUCTION**  
Contratto a tempo determinato.

Principali mansioni e responsabilità	<b>Assistente alla regia.</b> Spettacolo di teatro danza: "Histoire du soldat" Igor Stravinsky. Regia e coreografia: Guido Silvestri. Direttore d'orchestra: Gabriele Iorio. Narratore: Maurizio Micheli. Debutto: teatro Marruccino di Chieti.
Date (da - a)	Luglio-Agosto 2008
Datore di lavoro	<b>Florian Teatro Stabile d'Innovazione di Pescara</b>
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	<b>Assistente alla regia.</b> Spettacolo: "I giganti della montagna" L. Pirandello. Regia e adattamento: Claudio di Scanno.
Date (da - a)	Luglio-Agosto 2007
Datore di lavoro	<b>Piccolo teatro campo d'arte di Roma</b>
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	<b>Produce</b> lo spettacolo: "Proibito" di T. Williams e ne <b>interpreta</b> il ruolo di "Willie". Regia e adattamento: Andera Bellocchio. Debutto: Piccolo teatro campo d'arte, Roma.
Date (da - a)	2007 mese di Aprile
Datore di lavoro	<b>Auditorium "V. Dispensa" Terracina.</b>
Tipo di impiego	Prestazione di servizio occasionale.
Principali mansioni e responsabilità	<b>Lettura interpretata.</b> "Via Crucis, pittura, poesia". Musiche: F. List Via Crucis S. 504a. Al pianoforte il Maestro Emiliano Gianneti. Testo di Alessandra Caneva.
Date (da - a)	2007 mese di Marzo
Datore di lavoro	<b>Universita' di Belle Arti di Bologna</b>
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	<b>Interpreta</b> il ruolo di "Willie" nel corto cinematografico ispirato all'opera teatrale "Proito" di T. Williams.
Date (da - a)	2006 mese di Dicembre
Datore di lavoro	<b>Associazione culturale "Circolo degli Artisti"</b>
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	<b>Dirige</b> il corto teatrale " Adamo ed Eva". Testo di Agustin Cuzzani. Traduzione: Alberto Pizzo.
Date (da - a)	2006 mese di Giugno
Datore di lavoro	<b>Associazione culturale "Anime di Carta"</b>
Tipo di impiego	Prestazione di servizio occasionale.
Principali mansioni e responsabilità	<b>Interpreta</b> il ruolo di "Adele" in "Spiga sulle spine", spettacolo liberamente tratto da: " La casa di Bernarda Alba" di Garcia Lorca. Regia: Emauela Petroi. Debutto: "Angelo Mai" di Roma.
Date (da - a)	7-15-17, Aprile 2006
Datore di lavoro	<b>ODEON di Pescara.</b>
Tipo di impiego	Prestazione di servizio occasionale.
Principali mansioni e responsabilità	<b>Lettura interpretata.</b> "Via Crucis, pittura, poesia". Musiche: F. List Via Crucis S. 504a. Al pianoforte il Maestro Emiliano Gianneti. Testo di Alessandra Caneva. Allestimento presso il Museo D'Arte Moderna Vittorio Colonna di Pescara, presso la "Casa della Cultura" di Spoltore (PE).
Date (da - a)	2005 mese di Luglio
Datore di lavoro	<b>Rassegna Bonsai, teatro Abarico di Roma.</b>

<p>Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>Interpreta</b> il ruolo della “vecchia cameriera” nel corto teatrale “ Non dimenticare di chiudere la finestra”, scritto e diretto da Fbrizio Ansaldo.</p>
<p>Date (da - a) Datore di lavoro Tipo di impiego</p>	<p>02/01/05 <b>Associazione culturale la stanza di Archimede</b> Prestazione di servizio occasionale.</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p><b>Interprete.</b> Concerto per pianoforte e voce recitante. Programma: F. Poulenc “L'histoire de Babar”; S. Prokofiev “ Pierino e il lupo”. Presso l' Auditorium “ Guido Calogero” di Scanno (AQ).</p>
<p>• Date (da - a) • Datore di lavoro • Tipo di impiego • <i>Principali mansioni e responsabilità</i></p>	<p>2004 mese di Marzo <b>Associazione Culturale “Teatro Ingaunia”</b> Contratto a tempo determinato. <b>Dirige</b> la commedia tragicomica “ Anche Il boss è un uomo”, e ne <b>Interpreta</b> il Ruolo di “Milena”. Scritta e prodotta da Mario Mesiano, in scena al “Teatro Casone” di Ortovero di Albenga (SV).</p>
<p>• Date (da - a) • Datore di lavoro</p>	<p><i>Mesi estivi 2003</i> <b>Autoproduzione</b></p>
<p>• Tipo di impiego • <i>Principali mansioni e responsabilità</i></p>	<p><b>Coproduce</b> la commedia brillante “Coabitazione” di Luciana Luppi, e ne <b>interpreta</b> il ruolo di “Greta”. Regia e adattamento: Gianluca Ferrato. Spettacolo inserito nelle rassegne estive di Porto S. Elpidio, Fermo, Grottammare (AP).</p>
<p>• Date (da - a) • Datore di lavoro</p>	<p><i>Dal 05/03/2002 al 17/03/2002</i> <b>Associazione culturale “Teatro Ingaunia”</b></p>
<p>• Tipo di impiego • <i>Principali mansioni e responsabilità</i></p>	<p>Contratto a tempo determinato. <b>Interpreta</b> “Carla” ne “La signora si organizza”, commedia brillante in due tempi di Mario Mesiano. Regia di Roberto De Robertis, presso il “Teatro dell'Orologio” di Roma.</p>
<p>• Date (da - a) • Datore di lavoro</p>	<p><i>14/10/01</i></p>
<p>• Tipo di impiego • <i>Principali mansioni e responsabilità</i></p>	<p><b>Lettura interpretata:</b> “Di cosa parliamo quando parliamo d' amore” Testi di R. Carver. Regia e adattamento testo Fabrizio Ansaldo, presso Associazione Culturale “Lettere e Caffè” di Roma.</p>
<p>• Date (da - a) • Datore di lavoro</p>	<p><i>Da Novembre 2000 a Giugno 2001</i> <b>Compagnia teatrale Progetto Roma</b></p>
<p>• Tipo di impiego • <i>Principali mansioni e responsabilità</i></p>	<p>Contratto a tempo determinato <b>Interpreta</b> il Ruolo di “Dorothy” ne “Il Mago di Oz”. Matinée scolastiche. Regia: Immo Bogino.</p>
<p>• Date (da - a) • Datore di lavoro</p>	<p><i>2000 mese di Luglio</i></p>
<p>• Tipo di impiego • <i>Principali mansioni e responsabilità</i></p>	<p>Prestazione di servizio occasionale. <b>Lettura interpretata:</b> “Strade senza Uscita” ( Testi di R. Carver e poesie di Ann Sexton) diretta da F. Ansaldo, presso il Circolo Culturale “Lettere e Caffè” Roma.</p>
<p>• Date (da - a)</p>	<p><i>2000 mese di Giugno</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>	<p><b>Estate Romana: "Rassegna Voci e strumenti da camera"</b></p> <p>Prestazione di servizio occasionale.</p> <p><b>Lettura interpretata:</b> "Strade senza Uscita" ( Testi di R. Carver e poesie di Ann Sexton) diretta da F. Ansaldo, presso il Circolo Culturale "La Camera Verde" Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>	<p><i>2000 mese di Maggio</i></p> <p><b>Telem Teatro di Grosseto.</b></p> <p>Contratto a tempo determinato</p> <p><b>Interpreta</b> il Ruolo di Circe ne: "Odisseo" di Omero. Riduzione e regia: Francesco Tarsi, presso il Parco Archeologico di Roselle (GR). Matinée scolastiche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>	<p><i>Dal 2 al 7 Novembre 1999</i></p> <p>Contratto a tempo determinato</p> <p><b>Interpreta</b> il Ruolo di "Iris" ne "La Tempesta" di W. Shakespeare. Regia: Viviana Di Bert, presso il Teatro Colosseo di Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>	<p><i>1998</i></p> <p><b>Interpreta</b> il Ruolo di "Giulietta" nel Cortometraggio (35 mm) "E.S." diretto da Alessandro Leone.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>	<p><i>1977</i></p> <p><b>Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma)</b></p> <p><b>Assistente alla Regia e alla Produzione.</b> Cortometraggio "Paper View". Regia: Genti Minga.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>	<p><i>1996</i></p> <p><b>Aiuto regista e datore luci</b> nel monologo "Il Contrabbasso" di Patrick Suskind. Regia di Giorgio Serafini Prospero, interpretato e prodotto da Mimmo La Rana. Presso il Teatro Tordinona di Roma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• <i>Principali mansioni e responsabilità</i></li> </ul>	<p><i>Estate 1996</i></p> <p><b>Tam Tam Club</b></p> <p>Dirige il laboratorio Teatrale insieme al Regista argentino Alberto Pizzo, presso il comune di Scanno (AQ).</p>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da - a)	1993
Istituto di istruzione o formazione	Istituto tecnico Commerciale C. Battisti di Fano (PU)
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Ragioneria
Qualifica conseguita	<b>Diploma di Ragioneria.</b>

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA

### INGLESE

Capacità di lettura	Scolastiche
Capacità di scrittura	Scolastiche
Capacità di espressione orale	Scolastiche

ALTRE LINGUA

### FRANCESE

Capacità di lettura	Discrete
Capacità di scrittura	Discrete
Capacità di espressione orale	Discrete

## COMPETENZE RELAZIONALI

Ho acquisito capacità di *lavorare in gruppo* collaborando all'organizzazione di eventi e nello svolgimento di numerosi progetti che richiedevano un ottimo livello di collaborazione e coordinamento. Sono capace di *dare informazioni in modo chiaro e preciso*, rispondendo a specifiche richieste delle diverse utenze e di *relazionarmi con le diverse maestranze (sia tecniche che artistiche) in maniera professionale e competente.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Mi *adatto* a diverse situazioni di lavoro poiché ho svolto spesso differenti mansioni di ordine tecnico e artistico nel corso della mia esperienza lavorativa, ma sempre con orientamento al risultato e particolare attenzione alla qualità e all'accuratezza della prestazione. Ho una spiccata capacità di *problem solving* data dalle esperienze nei settori e in contesti non sempre comodi e agevoli, (come spesso accade in ambito artistico!!!)

## ISCRIZIONE E.N.P.A.L.S.

**28072**

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

RECITAZIONE, REGIA, DIREZIONE CORSI DI RECITAZIONE E DIZIONE.

## PATENTE O PATENTI

B

## INTERESSI

Lettura, Musica, Arti Figurative, Arte Culinaria.

## FORMAZIONE ARTISTICA

2011 Frequenta "L' Accademia Del Doppiaggio". Insegnanti di doppiaggio:

- 2010 Roberto Pedicini, Christian Iansante. Insegnante di dizione: Alba Bucciarelli.
- 2007 Partecipa al laboratorio organizzato da FLORIAN TSI di Pescara, diretto dall'attore e regista Britannico Bruce Mayers. Laboratorio di approfondimento delle tematiche drammaturgiche nelle tragedie di Shakespeare.
- 2007 Partecipa al Laboratorio, diretto dall'attore regista Daniele Nuccetelli. Studio sul testo "Roberto Zucco" di Bernard-Marie Coltes.
- 1999 Partecipa al seminario di recitazione tenuto da Viviana Di Bert, (Metodo Strasberg).
- 1999 Saggi di fine biennio accademico presso il Teatro Anfitrione di Roma. Conseguimento del Diploma di Attrice presso l'Accademia d'Arte Drammatica di P. Scaroff di Roma. (Metodo Stanislasky-Grotosky).
- 1998 Partecipa al Convegno sul Verso tenuto dal Maestro Carmelo Bene, presso il Teatro Valle di Roma.
- 1997 Frequenta il corso di Dizione tenuto da Gianfranco Migliorelli presso "CLEMIS ART" di Roma.
- 1997 Partecipa al laboratorio teatrale promosso dal Comune di Poggio Mirteto (RI), diretto da Giancarlo Brancale. Si esibisce nello spettacolo di fine corso.
- 1996 Frequenta il primo anno del corso di interpretazione scenica, "CLEMIS ART", diretta da Carlo Merlo. Nel saggio di fine anno interpreta il ruolo della contessina ne "Una vecchia relazione amorosa" di Georges Feydeau. Adattamento e Regia C. Merlo. Debutta presso il Teatro Euclide di Roma.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".