



Andrea Bartolomeo nato ad Avezzano (AQ) il 20 agosto 1979. Dal 1998 partecipa a tournée internazionali nei più importanti Festival e manifestazioni di Teatro in spazi aperti e nelle piazze di tre continenti.

Sviluppa le sue tecniche con maestri di diverse discipline: Teatro, Danza contemporanea, Musica, Canto, Acrobatica, Butoh, Haikido, Judo, Kinomichi, Yoga, creazione e utilizzo di maschere e marionette, Scenografia, Costumistica, Illuminotecnica e Ingegneria del suono.

Studia **Metodo Stanislavskij - Strasberg** con Horacio Czertok (Teatro Nucleo), **Tecniche teatrali per gli Spazi Aperti** con Cora Herrendorf, Antonio Tassinari e Nicoletta Zabini (Teatro Nucleo), **Acrobatica teatrale** con Youri Berladine (Accademia Vachtangov di Mosca), **Costruzione e utilizzo di trampoli** con Georg Sobbe (Teatro Nucleo), **Danza Contemporanea** con Giorgio Rossi (Sosta Palmizi) e Massimo Giordani, **Danza Butoh** con Pierpaolo Koss e Yuko Kaseki, **Teatro fisico** con Tapa Sudana, **Drammaturgia** con Horacio Czertok e Francesco Niccolini, **Tecniche di narrazione** con Giovanni Balzaretti (Teatro Agricolo) e Ascanio Celestini, **Voce e Canto** con Bruno de Franceschi e Germana Giannini, **Ritmo e Percussioni urbane** con Massimo Carrano, **Kinomichi e Danza contemporanea** con Giovanni Di Cicco, **Haikido** con Hugo Lazarte, **Tecniche di Costruzione e Manipolazione delle Marionette** con Alfredo Iriarte, Gabriela Guastavino, Omar Gasparini e Ana Serralta del Grupo de Teatro Catalinas Sur (Buenos Aires), **Tecniche di Costruzione e Utilizzo delle Maschere** con Serena Sartori, Felice Picco, Claudia Contin, Giovanni Balzaretti e Ascanio Celestini, **Scenografia e Costumistica** con Remi Boinot.

Nel 1998, all'età di 19 anni, entra nel **Laboratorio Internazionale per l'Arte dell'Attore del Teatro Nucleo**. Per 12 anni è attore e pedagogo all'interno della compagnia con il quale partecipa a progetti miranti al superamento di barriere e confini politico – culturali, integrando al lavoro dell'attore su se stesso elementi di culture e scienze diverse, nel tentativo di avvicinarsi all'utopia di una liberazione creativa dell'essere umano.

Dal 2005 svolge attività pedagogiche, produzioni teatrali e organizzazione di eventi, festival e rassegne nel **Teatro Julio Cortázar**, sulle rive del Po. Dirige gruppi di esperienza teatrale spesso in collaborazione con enti che si occupano di diritti umani, disagio sociale, integrazione culturale. Cura la progettazione, l'organizzazione e la realizzazione di eventi culturali, festival e rassegne di Teatro, Musica e Arte in ambito sociale.

Co-Fondatore nel 2006 del **Gruppo Teatro Comunitario di Pontelagoscuro** (nato in seno al Teatro Nucleo e formato da oltre 60 cittadini di età compresa fra i 4 e gli 90 anni) nel quale lavora come attore/docente, collabora alla messa in scena e alla realizzazione delle scenografie degli spettacoli. Con questa esperienza comunitaria continua un percorso di Arte e trasformazione sociale intrapreso in giovanissima età e che tuttora continua con la messa in scena di spettacoli di piazza, parate popolari e feste teatrali, con la partecipazione dell'intera comunità e il coinvolgimento di tutte le generazioni.

Svolge una personale ricerca vocale che lo porta ad avere una sempre più intensa collaborazione con musicisti di vario genere, dando vita a numerosi progetti musicali fra i quali: **Lechaim** (Klezmer Music & Yiddish Song), **BallaMulè** (Gypsy, Klezmer e Balkan Music), **Bubax** (Folk Fusion Beat Music) , **Trizeri** (Acoustic Folk duo che fonde la musica del sud italia a quella del bacino Mediterraneo) e **SciaràVatra** (progetto musicale basato sulla ricerca nell'ambito delle tradizioni musicali del Sud Italia e della musica zingara).

Dal 2008 collabora stabilmente con la compagnia internazionale **Theatre en Vol** con sede a Sassari, con la quale produce spettacoli, organizza Festival internazionali di Teatro in spazi aperti (**Girovagando** e **Sogni a spazi aperti**), realizza e partecipa a Eventi/Spettacolo e laboratori teatrali e musicali di rilevanza internazionale, come ad esempio in **Aarhus Festuge (Denmark)**.

Dal 2009 al 2011 collabora con la compagnia internazionale **Antagon TheaterAKTion** con sede a Frankfurt (Germany) con la quale produce lo spettacolo **Orlando Furioso** vincitore del premio **Cantieri di strada 2009**.

Nel settembre 2010, insieme a 10 fra le maggiori compagnie di "Teatro di strada" europee, partecipa al progetto **MIR CARAVAN**, villaggio teatrale itinerante: 160 artisti, 11 compagnie (**Teatro Nucleo**, **Slava Polunin**, **Ton und Kirschen Wandertheater**, **Teatr Osmego Dnia**, **La Compagnie du Hasard**, **Antagon TheaterAKTion**, **Buchinger's Boot Marionettes**, **Divadlo Husa na Provazku**, **Les Baladins du Miroir**, **L'Artmada** e **Les Arts Nomades**) 22 spettacoli, 1 teatro mobile e 4 chapiteaux , attraversano per tre mesi tutta l'Europa, dalla Francia alla Russia.

Nel 2011, a Köln (Germany), fonda **BaKaCo – Physical Theatre company**, una compagnia internazionale con la quale produce spettacoli e realizza progetti in ambito socio-culturale.

Nel 2012, nel cuore del Parco Nazionale d'Abruzzo, fonda l'Associazione **La Terra di Loe** con la quale realizza progetti finalizzati a intervenire attivamente nella costruzione di un nuovo sistema sociale, fondato sulla cooperazione, sulla solidarietà, sulla condivisione di obiettivi, saperi ed esperienze.

Nel 2013 fonda una nuova compagnia **TeatroMacchinaInutile** ed è fondatore, direttore artistico e organizzativo di due Festival internazionali: **SPAZIO APERTO TEATRI – Festival Internazionale di Teatro e Arti Urbane (2013)** e **FOLKARAVAN – Festival Popolare Internazionale (2014)**

Collabora con l'Università La Sapienza di Roma, la Casa dei Teatri, Zètema e Biblioteche di Roma con progetti pedagogici e di spettacolo.

Nel 2014 inizia la collaborazione con la **Compagnia TeatroPersona** (Italia) con la quale è in fase di produzione di **MACBETTU** (con il sostegno del CEDAC – Circuito Teatrale Regionale Sardo).

Collabora con la Compagnia **Illico Echo** (Francia) come assistente alla Regia e consulente artistico della produzione **NOE' 2.0**.

Dal 2014 all'inizio del 2015 dirige corsi, stage e workshop di Teatro in Italia, Francia e Ungheria.

Negli ultimi anni vive e lavora fra Italia, Francia, e Germania, e collabora con varie compagnie teatrali europee e numerosi artisti, musicisti, danzatori, performers e videomaker.

Principali produzioni teatrali dal 1998 al 2015

Fahrenheit Project – Teatro Nucleo (1999)
Mascarò – Teatro Nucleo (dal 1999)
Quijote! – Teatro Nucleo (dal 1999)
Tempesta – Teatro Nucleo (dal 1999)
Francesco – Teatro Nucleo (dal 2000)
Vocifer/Azione – Teatro Nucleo (2000)
Anna F. – Teatro Nucleo/Grabombo Teatro (2001)
Freaks – Garabombo – Teatro (2000)
Frankenstein – Teatro Nucleo (2002)
Voci – Teatro Nucleo (2002)
Hamlet – Teatro Nucleo (2003)
Knot - Teatro Nucleo (2004)
Il Paese che non c'è – Teatro Nucleo/Teatro Comunitario di Pontelagoscuro (2006)
Lechaim! – Lechaim Ensemble (2007)
Gran Cinema Astra – Teatro Nucleo/Teatro Comunitario di Pontelagoscuro (2008)
Lettera al padre – Teatro Nucleo (2008)
Orlando – Teatro Nucleo/Antagon Theater AKtion (Frankfurt – 2009)
B.A.U. – Theatre en Vol (2010)
From Dream to Memory – BaKaCo Physical Theater (Köln – 2011)
AAA Anima Vendesi – Teatro Lanciavicchio (2012)
Vocifer – TeatroMacchinaInutile (2013)
Noè 2.0 – Illico Echo (Paris – 2014)
Macbettu – Compagnia TeatroPersona (2014)

